

Sitographie : enseigner l'histoire en français

Cette sélection de ressources en histoire, classée par rubriques, tient compte de la fiabilité et de la validité des sources et de la mise à jour régulière des informations. La rubrique « À la une » propose des ressources pour traiter de deux grands thèmes d'actualité : [les 25 ans de la chute du Mur de Berlin](#) et la [Grande guerre](#) (1914-1918). La première partie propose des ressources pour l'enseignant ([enseigner avec le numérique et s'auto-former](#) ; [ressources pédagogiques](#) de sites institutionnels, d'organismes et d'enseignants). La deuxième partie présente des outils ([atlas historiques](#), [textes](#), [banques d'images et de photos](#), [vidéos](#), émissions de [télévision](#) et de [radio](#)). Les autres parties concernent [l'histoire et le cinéma](#), les [jeux sérieux](#), les [expositions virtuelles](#), les [festivals](#), les [publications](#) et les [programmes français d'histoire](#).

Sélection arrêtée le 29 avril 2015.

Sophie Condat, [Centre de ressources et d'ingénierie documentaires du CIEP](#)

À LA UNE

Les 25 ans de la chute du Mur



Eduscol, le site du ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche mis en place pour développer les pratiques d'enseignement liées aux nouvelles technologies, consacre un dossier aux 25 ans de la [chute du mur de Berlin](#). Ce dossier propose des ressources à utiliser en classe comme le [dossier photographique dynamique](#) du grand quotidien allemand, le *Frankfurter Allgemeine Zeitung* qui permet de comparer les lieux de Berlin entre 1989 et 2014 et de faire réfléchir les élèves à la transformation de la ville et de l'Allemagne depuis 1989.

L'Institut national de l'audiovisuel (INA) met en ligne des vidéos sur le [mur de Berlin](#), de sa construction à sa chute.

Accessible en trois langues (français, allemand et anglais), le site du [Mémorial du mur de Berlin](#) retrace l'histoire de Mur de Berlin.

Le site de la ville de Berlin propose un [dossier](#) (en français) sur le Mur de Berlin, sa construction, son tracé, les postes frontières, des photos.

La Grande guerre (1914 – 1918)



L'exposition virtuelle de la Bibliothèque nationale de France (BNF) sur la [guerre 14-18](#) peut se parcourir en images à travers les [albums](#) d'images (journaux de tranchées, le *Petit Journal illustré*, les artistes, les mobilisations, les mémoires intimes), les [affiches](#) et les cartes. Elle comprend trois parties : l'Europe en 1914, la Guerre à l'horizon et le choc. Une [chronologie](#) et un [dossier pédagogique](#) complètent l'ensemble. Destiné aux enseignants, le dossier pédagogique comprend des pistes et des fiches pédagogiques téléchargeables.

Gallica, la bibliothèque numérique de la BNF, propose une sélection d'enregistrements de [discours d'hommes politiques](#) français ayant marqué ces années de guerre.

Le ministère de la Culture et de la Communication, en partenariat avec la Mission du Centenaire, propose un site sur l'[archéologie de la Grande Guerre](#). Accessible en trois langues (français, allemand et anglais), il se décline en 5 parties (monter au front, archéologie et vestiges, vie quotidienne, mort quotidienne, guerre souterraine et innovations techniques) accompagnées d'une [chronologie](#), de références bibliographiques, d'une sélection de liens, d'un glossaire, de [ressources pédagogiques](#) et d'une [médiathèque](#) (la recherche s'effectue par type de documents et par thèmes).

Réalisé par la société de production Talweg pour France Télévisions et TV5 en collaboration avec deux réalisateurs et l'agence web design et multimédia Cellules, le web documentaire interactif [La Grande Guerre à travers les arts](#) raconte la guerre à travers la représentation des artistes. Utile aux enseignants pour un travail interdisciplinaire, il se décline en 5 parties : la blessure ; l'autre et l'ennemi ; la guerre des tranchées ; les femmes et les enfants ; la désobéissance et la révolte. Le web documentaire est accompagné de [ressources](#) : des fiches thématiques sur le cinéma, la musique, les arts et la littérature et des récits.

RESSOURCES POUR L'ENSEIGNANT

Ressources pour enseigner l'histoire avec le numérique et s'auto-former

[Eduscol](#), le site du ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche mis en place pour développer les pratiques d'enseignement liées aux nouvelles technologies, propose aux enseignants un ensemble d'informations et de ressources en histoire. La rubrique « Enseigner » propose des ressources pédagogiques classées par niveau et une partie sur les [ressources et les usages numériques](#) (ressources numériques, scénarios pédagogiques, accès aux [ressources des sites académiques](#)). « S'informer » présente les textes officiels, les publications et les rapports. « Se former » permet aux enseignants d'approfondir leurs connaissances. La rubrique « Actualités » informe de la mise en ligne de documents, de séquences pédagogiques, de publications et des annonces du ministère.

Les [sites d'accompagnement des programmes d'histoire](#) d'Eduscol proposent aux enseignants de collège et lycée des ressources classées par niveau.

[ÉDU'Bases histoire-géographie](#) recense les scénarios pédagogiques des académies en lien avec les programmes des collèges et des lycées. 2681 fiches sont actuellement disponibles. La recherche d'une ressource est multicritère (académie, discipline, niveau, thème, interrogation plein texte).

[La lettre TIC'Edu histoire-géographie](#) d'Eduscol, réalisée en collaboration avec l'Inspection générale de l'éducation nationale, propose des pistes de travail et de réflexion sur les usages des TICE dans les pratiques pédagogiques ainsi que des ressources.

[SIENE](#), le service d'information sur l'édition numérique éducative du ministère de l'éducation nationale, propose des ressources thématiques, des ressources par périodes historiques, des banques de données (textes, images, sons), une liste des portails et sites institutionnels producteurs de données et recense des revues numériques en sciences humaines.

L'académie de Rennes propose une [veille sur les outils, les ressources et les usages numériques](#) en Histoire - Géographie.

Ressources pédagogiques pour l'enseignement de l'histoire

Associations

Le site des [Clionautes](#), association française de professeurs d'histoire-géographie actifs dans le domaine des nouvelles technologies, recense de nombreux sites en histoire ainsi que des sites d'enseignants. Il propose également des outils didactiques, des supports de cours et des comptes rendus d'ouvrages. Le site est consultable sur tous types de supports, des tablettes aux smartphones.

Site des Clionautes, [ClioCollège](#) propose aux enseignants de collège des ressources classées par niveau.

L'association française [Le Café pédagogique](#) publie chaque mois une lettre d'information électronique gratuite pour toutes les disciplines enseignées. Les professeurs d'histoire y trouveront l'actualité de leur discipline ainsi qu'une sélection de ressources pédagogiques (sites internet, séquences pédagogiques, exercices interactifs, etc.) pour enseigner au collège et au lycée.

Sites personnels d'enseignants et de passionnés d'histoire

Réalisé par un professeur d'histoire-géographie, le [Web Histoire-géo](#) recense des ressources en histoire-géographie. Les ressources sont classées par niveau, de la sixième (collège) à la terminale (lycée), en lien avec les programmes. Le site propose également une sélection de [sites d'enseignants](#) et référence de [nouveaux sites](#).

Réalisé par des passionnés d'histoire, [Hérodote.net](#) est une encyclopédie sur l'Histoire universelle de plus de dix mille articles et plus de 500 documents inédits (textes, frises chronologiques, cartes, animations vidéo, *podcasts*, etc.) en ligne chaque année. La lettre électronique hebdomadaire, [Les Chroniques d'Herodote.net](#), se veut un contrepoint historique à l'actualité.

OUTILS

Atlas historiques

[L'Atlas de ressources cartographiques et historiques](#) donne des repères utiles à la compréhension géopolitique de l'histoire du monde de 1815 à nos jours. Sa cartothèque comprend plus de 155 cartes sur l'histoire mondiale contemporaine, des fonds de carte libres de droit au format pdf ainsi qu'une sélection de sites et de références bibliographiques.

Réalisé par un cartographe et concepteur multimédia, [L'Atlas historique périodique de l'Europe](#) décrit en 21 cartes l'histoire des États d'Europe, de l'an 1 à l'an 2000.

L'[Atlas historique et géographique](#) d'Alain Houot permet de trouver des cartes et des croquis par périodes historiques et pour certaines régions du globe : l'Amérique précolombienne, la Belgique, la Chine, les voyages de Christophe Colomb, les États-Unis, l'exploration de l'Amérique du nord, l'Inde et l'Iran.

L'atlas historique [Periodis Web](#) décrit en vingt-et-une cartes les États d'Europe à la fin de chaque siècle de l'an 1 à l'an mille.



Édité par une société de conception et d'édition de ressources numériques éducatives et culturelles, l'atlas historique multimédia [Histoire à la carte](#) est réalisé par des professeurs, des conservateurs et des maîtres de conférences. Sa collection de 220 cartes animées et sonorisées, régulièrement enrichie, est classée par thèmes : la Grèce antique, Rome et son empire, le christianisme, les grandes découvertes, les Empires portugais et espagnols, l'Amérique du Nord coloniale, l'Europe et les Nations (1815-1914), l'Europe entre les deux guerres, l'expansion coloniale de l'Europe (1830-1939), les décolonisations, la première et la seconde guerre mondiale, la guerre froide entre les deux blocs (1947-1991) et le Proche-Orient depuis le début du XX^e siècle. La prochaine série de cartes concernera l'Europe à la conquête du monde (XVI^e - XVII^e siècles).

Textes

[Cliotexte](#) est un catalogue de textes utiles à l'enseignement de l'histoire, classés chronologiquement et thématiquement pour chaque période. Il propose également des textes sur l'historiographie, des statistiques démographiques et donne des conseils méthodologiques.

Banque d'images et photos

[L'Histoire par l'image](#) analyse des œuvres d'art et des documents iconographiques (dessins, peintures, gravures, sculptures, photographies, affiches et objets) qui illustrent ou évoquent un événement, un thème ou un phénomène historique entre 1643 et 1945. Destiné aux enseignants de collège et de lycée, le site vise à renouveler l'approche des faits historiques et leurs représentations. La recherche d'un document est [thématique](#) (politique, économie,

société et culture), [chronologique](#), [alphabétique](#) ou se fait par le mode [recherche avancée](#). La notice qui accompagne le document comprend trois éléments : le contexte historique, l'analyse de l'image et l'interprétation.

Le site [Clio-Photo](#) (de l'association Les Clionautes) est un site collaboratif de photographies libres de droits. 1636 images sont classées par période historique : Antiquité, Moyen âge, époque moderne, XIX^e, XX^e et histoire des mondes lointains.

Vidéos

[Curiosphere.tv](#), l'éducation en images avec France 5, propose des vidéos et des ressources éducatives. Les ressources en [histoire](#) sont accessibles par niveau et par période historique : l'[Antiquité](#) (l'empire romain, les Gaulois, le Temple de Jérusalem, Jésus Christ, etc.) ; l'[époque médiévale](#) (l'Islam et la civilisation arabo-musulmane, Jeanne d'Arc, les Templiers, le Louvre au Moyen-Age, Notre-Dame lieu de mise en image du pouvoir royal, etc.) ; les [temps modernes](#) (l'abolition de l'esclavage dans les colonies françaises, Léonard de Vinci, la Renaissance, les Amériques, etc.) ; l'[époque contemporaine](#) (l'affaire Dreyfus et son traitement médiatique, la décolonisation, la seconde guerre mondiale, les conflits au Moyen Orient, etc.).



La plateforme vidéo de l'Institut national de l'audiovisuel ([INA](#)) permet de visionner plus de [350 000 documents télé et radio](#) à travers 14 thématiques (économie et société, présidentielle, etc.).

Émissions de télévision

Sur [Francetvéducation](#), des vidéos et des jeux permettent d'apprendre et de tester ses connaissances en histoire. Les ressources sont classées par niveau, en lien avec les programmes.

Dans « [Secrets d'Histoire](#) », une émission de France 2, Stéphane Bern dévoile les mystères du passé à travers l'évocation de destins exceptionnels. Les [vidéos](#) des émissions passées sont en ligne. Parmi les prochaines émissions prévues, l'une sera consacrée à La Fayette à l'occasion des élections présidentielles américaines, l'autre à Picasso.

Comme l'indique son titre, « [L'ombre d'un doute](#) », une émission de France 3 animée par Franck Ferrand, cherche à éclairer les zones d'ombre et les aspects inattendus de l'histoire. Le site de France 3 propose sous formes de [vidéos](#) de 1 à 2 minutes des extraits des émissions passées.

Créée et animée par Emmanuel Laurentin, médiéviste, journaliste et membre du comité de rédaction de la revue *L'Histoire*, la « [Fabrique de l'histoire](#) » (émission quotidienne d'une cinquantaine de minutes) explore les liens entre Histoire et mémoire.

Émissions de radio

Les archives de « [2000 ans d'histoire](#) », une émission de France Inter diffusée du lundi au vendredi de 1999 à 2011, produite et animée et par Patrice Gélinet (ancien professeur d'histoire) sont en ligne. Centrée sur la discussion entre l'animateur et son invité, l'émission retrace, à travers des extraits de films, de reportages et d'interviews, le destin de personnages historiques et politiques, d'artistes, d'écrivains, d'explorateurs et de scientifiques et évoque des événements historiques.

Chaque jour, dans « [La marche de l'Histoire](#) », une émission diffusée sur France Inter, Jean Lebrun évoque un événement, un personnage et une époque étayés à travers des archives et des témoignages. Il est possible de réécouter l'émission sur le site de France Inter.

HISTOIRE ET CINÉMA

Le site [zéro de conduite](#) met en ligne des dossiers pédagogiques de films relatant le destin de personnages ou des événements historiques. Ainsi, le dossier sur le [film « Selma »](#) qui retrace la lutte historique de Martin Luther King comprend un entretien avec un historien, une chronologie des événements et des activités pédagogiques corrigées en lien avec le programme. Pour accéder au site, il suffit de s'y inscrire et d'avoir un mot de passe pour y accéder.



La série *Un Village français* est une fresque historique retraçant l'histoire de l'Occupation dans un village du Jura près de la ligne de démarcation. Elle met en scène la vie quotidienne des Français et de l'occupant allemand. La série dont le scénario a été validé par l'historien Jean-Pierre Azéma est une ressource précieuse pour les enseignants en classe de terminale (dernière année du lycée). *Francetvéducation* propose sous forme de vidéos les [témoignages](#) de personnes ayant vécu la Seconde guerre mondiale et les analyses de Jean-Pierre Azéma sur plusieurs thèmes dont le service du travail obligatoire, les maquisards, les rafles de Juifs de l'été 1942, la terreur policière, l'invasion de la zone sud, la condition des femmes, les amours franco-allemandes.



L'Union générale cinématographique (UGC) distribution propose des dossiers pédagogiques pour exploiter les films en classe. Ainsi, pour le film « Suite française » qui raconte l'histoire d'amour entre une femme attendant le retour de son mari prisonnier de guerre et l'officier allemand qui vit chez elle, le [Document d'accompagnement](#) propose des activités pédagogiques en lien avec les programmes. Pour la classe de 3^{ème}, les activités portent sur les acteurs de l'Occupation et les violences commises par l'armée allemande. Pour la classe de 1^{ère}, sur la débâcle française de 1940, la dimension idéologique de la guerre, l'enrichissement de certains Français pendant la guerre et les actes de Résistance et de collaboration. Le [corrigé des activités pédagogiques](#) est en ligne.

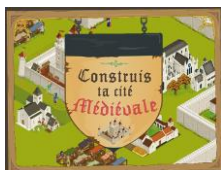
JEUX SÉRIEUX

Réalisé par des chercheurs de l'université Lyon 2, du CNRS et de la Maison d'Orient, le jeu [Truelles & Pixels](#) concerne l'archéologie. Il propose deux épisodes : « Le bélier d'Antaka » porte sur les techniques de fouille et les objets archéologiques ; « Yoma et les animaux » se concentre sur la relation entre les hommes et les animaux dans la Syrie, il y a 5000 ans.



Le jeu [Cité romaine](#) propose de construire une cité romaine et de découvrir les principaux monuments de la Rome antique (programme de 6^e). L'élève est aidé par des informations sur les bâtiments et les habitants la cité romaine et des liens pédagogiques.

Proposé par un professeur formateur en didactique de l'histoire, le jeu [Games of Thrones et le monde médiéval](#), réalisé à partir de la série, vise à améliorer les connaissances et la compréhension des élèves sur le Moyen-Âge en faisant interagir l'univers de la série et celui du monde médiéval. Les différents niveaux du jeu permettent aux élèves de cartographier leurs connaissances sur la série, de choisir un personnage pour mener une quête historique, de dater et placer sur une frise chronologique des références historiques.



Proposé par *Francetvéducation*, [Construis ta cité médiévale](#) propose au joueur de construire et de faire évoluer sa cité sur trois siècles afin de comprendre l'évolution et les enjeux de la période. Le jeu propose des activités pédagogiques ainsi qu'une sélection de liens.

Réalisé par Canopé - éditeur de ressources pédagogiques transmédias sous la tutelle du ministère - avec la participation de collégiens, le jeu [Vivre au temps des châteaux forts](#) invite les élèves de 5^e (collège) à découvrir la vie quotidienne et l'organisation sociale du Moyen Age en s'immergeant dans un château fort au XII^e siècle. Le [site pédagogique](#) qui accompagne le jeu propose des vidéos thématiques et des exercices d'auto-évaluation sur les seigneurs, les chevaliers, l'art de la guerre et l'architecture militaire, les paysans et les bâtisseurs, l'Église, l'architecture religieuse et la musique médiévale.

Réalisé en images de synthèse et d'une grande précision historique, le jeu [Versailles, complot à la cour du Roi-Soleil](#) projette le joueur en 1685. L'élève mène une enquête en discutant avec des personnages historiques et aidé d'une encyclopédie.

Un professeur d'histoire en collège met en ligne des vidéos pour utiliser le jeu en classe sur [Jeux vidéo et histoire](#), la chaîne *youtube* qu'il a créée.

EXPOSITIONS VIRTUELLES



L'exposition de la BNF consacrée au [roi Arthur](#) propose de visiter [l'exposition en images](#), d'explorer les [œuvres commentées](#) et de télécharger les [fichiers audio](#) commentant des œuvres choisies (ex : Arthur retire l'épée du perron, puis est couronné roi de Bretagne). L'exposition virtuelle permet également de faire un [arrêt sur](#) (la cour d'Arthur, la quête initiatique, le pouvoir et la royauté, la chevalerie, le Graal et l'amour) et propose de [gros plans](#) (l'esprit des lieux, les romans de la table ronde, la légende du roi Arthur). Elle propose des [activités pédagogiques](#) pour les enseignants (comment enseigner [La légende arthurienne au collège](#)) ainsi que des [ressources](#) à télécharger (des fiches pédagogiques sur les personnages et le parcours d'Arthur, des commentaires sonores de 35 pièces majeures de l'exposition, un [jeu de rôle](#), etc.). Le site permet enfin de visualiser des [enluminures](#) commentées de manuscrits inestimables.



L'exposition virtuelle de la BNF sur [François 1^{er}](#) propose des albums d'images et des [vidéos](#) (la naissance d'un roi, le roi très chrétien, le roi chevalier; l'exercice du pouvoir, etc.), un [dossier](#) (François 1^{er}, l'exercice du pouvoir, le roi et les arts le roi et les arts, le roi et les lettres, etc.) ainsi que des [fiches pédagogiques](#) et des repères [chronologiques](#).

FESTIVAL

Chaque année, les [Rendez-vous de l'Histoire](#) de Blois réunissent autour d'un thème historiens et grand public. Le festival propose un salon du livre d'histoire, plus de 300 débats et conférences avec des intellectuels de renom, un cycle cinéma (films, documentaires, archives audiovisuelles, débats). Les Rendez-vous sont également un moment de formation continue pour les enseignants qui peuvent participer à des ateliers pédagogiques et multimédia en relation avec le thème, assister à des conférences et échanger avec des historiens universitaires, des inspecteurs et des formateurs. La Direction générale de l'enseignement scolaire (DGESCO) et la Direction du numérique pour l'éducation (DNE) accompagnent cet événement.

PUBLICATIONS



Le site de la revue *Historia* met en ligne des [vidéos](#) reprenant les temps forts de la revue et propose chaque semaine une [exposition](#) à ne pas manquer ainsi qu'une sélection de [sites](#).



Généraliste, organisée autour d'un dossier thématique, la revue trimestrielle *Les Cahiers d'histoire. Revue d'histoire critique* se donne comme objectif de développer une histoire autour du fonctionnement des dominations sociales dans toutes leurs dimensions politiques, économiques et culturelles. Le dernier numéro (n° 126, 2015) s'intéresse aux [Rebelles à l'ordre colonial](#). Les articles des numéros sont accessibles en texte intégral depuis 2001.



Semestrielle, la [Revue d'histoire du XIX^e siècle](#) publie des articles sur tous les aspects du XIX^e siècle. Elle milite pour un dialogue interdisciplinaire et s'attache à diffuser des travaux de jeunes chercheuses et chercheurs.



Animé par une [équipe](#) d'étudiants, d'enseignants et de passionnés, le magazine [Histoire pour tous.fr](#) vise à informer, partager et divertir. Il apporte un éclairage sur l'actualité, les livres, films et les émissions de télévision en rapport avec l'Histoire.

PROGRAMMES FRANCAIS

Collège

Programmes pour le [collège](#).

[Classe de 6^{ème}](#), (Bulletin officiel spécial n° 6 du 28 août 2008)

Après un premier contact avec une civilisation de l'Orient, les élèves découvrent la Grèce et Rome (la culture et les croyances, l'organisation politique et sociale). La quatrième partie est dédiée à l'émergence du judaïsme et du christianisme (les principaux éléments de croyance et les textes fondateurs en perspective avec le cadre politique et culturel). La cinquième partie fait le lien entre l'Antiquité tardive et le Moyen-Age en présentant les empires chrétiens de l'Orient byzantin et de l'Occident carolingien. La dernière partie ouvre le programme à une civilisation asiatique : Chine des Han ou Inde des Gupta.

[Classe de 5^{ème}](#) (Bulletin officiel spécial n° 6 du 28 août 2008)

Le programme s'ouvre par la découverte de la naissance de l'islam (fait religieux) et de l'Islam médiéval (civilisation). Le reste du programme couvre une période au cours de laquelle la civilisation médiévale européenne s'est élaborée (christianisme, féodalité, lente émergence de l'État). L'Europe a connu ensuite, à partir de la fin du XV^e siècle, des bouleversements culturels et intellectuels, l'ouverture, jusque-là limitée, vers les autres mondes et l'affirmation de l'État.

[Classe de 4^{ème}](#) (Bulletin officiel spécial n° 6 du 28 août 2008)

Les révolutions sont au centre du programme : les XVIII^e et XIX^e siècles sont caractérisés par des ruptures politiques, sociales et économiques décisives et par l'accélération de l'histoire.

[Classe de 3^{ème}](#) (Bulletin officiel n° 42 du 14 novembre 2013)

Le programme dégage les grandes lignes de force de l'histoire du monde depuis 1914 : les grandes mutations scientifiques et technologiques qui ont bouleversé la vie des hommes ; le cadre géopolitique général centré sur l'Europe au temps des guerres et des régimes totalitaires qui s'inscrit depuis 1945 dans une dimension mondiale. La dernière partie du programme est centrée sur l'histoire politique de la France.

Lycée

Programmes pour le [lycée](#).

[Classe de seconde](#) (Bulletin officiel n° 4 du 29 avril 2010)

Le programme porte sur les Européens dans l'histoire du monde : l'invention de la citoyenneté dans le monde antique, les sociétés et les cultures de l'Europe médiévale du XI^e au XIII^e siècle, les nouveaux horizons géographiques et culturels des Européens à l'époque moderne, les révolutions, les libertés et les nations à l'aube de l'époque contemporaine.